

BRETONISCHE MUSIK

MIT DEM DUO MYRDHIN – POL HUELLOU

Bretonische Musik mit dem Duo Myrdhin - Pol Huellou Traditionelle Musik aus der Bretagne, aus Irland und Japan sowie Eigenkompositionen und Improvisationen für Harfe und Flöte mit keltischer Grundlage spielt das bretonische Duo Myrdhin Harfe) und Pol Huellou (Bambus).

Merlin Myrdhin widmet sich seit seinem 21 .Lebensjahr der bardischen Harfe. Die Kelten haben die Harfen aus der sumerischen und ägyptischen Zivilisation geerbt. Man erkennt dieses Instrument an der Rundung der Konsole und der Vorderstange, den etwa dreißig Saiten aus Messing oder Schafdärmen sowie den geschnitzten Motiven.

Seit 1976 singt dieses kleine Instrument unter Merlin Myrdhins Fingern durch ganz Europa, Kanada und Japan. Sein Bekenntnis ist das der Barden, die die Rückkehr der Traumwelt feiern und Harmonien zwischen Mensch und Weltall anstreben. Tradition und Neuschöpfung verflechten sich zu einer Musik, die sowohl zum Zuhören als auch zum Nachdenken auffordert. Pol Huellous Eigenständigkeit als Musiker zeichnet sich durch seine Offenheit gegenüber jeglichen musikalischen Ausdrucksformen aus, ohne jedoch den Bezug zu traditionellen Rhythmen, die den Reichtum der populären Musik ausmachen, verloren zu haben. Seine ständige Suche nach verschiedenfarbigen Tönen läßt ihn auf unterschiedlichsten Flöten spielen: Querflöte, irische Flöte, Sakuhati.... Die Sakuhati ist eine japanische Kernspaltflöte aus Bambus mit fünf Grifflöchern und einem schrägen Mundloch. Ihre Länge hat ihr ihren Namen gegeben. Sie war schon im alten Ägypten und Nepal bekannt, über China gelangte sie nach Japan. Im 14.Jahrhundert wird das Instrument von den Komuso Mönchen bei ihren Zeremonien verwendet.

Erschienen in:

VIA REGIA – *Blätter für internationale kulturelle Kommunikation* Heft 2/ 1993,
herausgegeben vom Europäischen Kultur- und Informationszentrum in Thüringen

Weiterverwendung nur nach ausdrücklicher Genehmigung des Herausgebers

Zur Homepage VIA REGIA: <http://www.via-regia.org>