

ZU MEINER ZEIT

VORANKÜNDIGUNG, STRATIFIKATIONEN, GLEICHGEWICHT, BERÜHRUNGEN

Dimitrij Prigov

Wer weiß, was alles geschehen ist zu meiner Zeit! Wer weiß, was alles geschehen ist zu jemandes anderen Zeit! Aber jedes einzelne „Ich zeigt einen universellen operationalen Schnittpunkt verschiedener Koordinaten an, oder besser - wenn man sich schon dem willkürlichen Vergleichen und Analogisieren hingeben möchte - einen Montagetisch, über den ein Band von Details, Elementen, Ereignissen läuft, die „zu meiner Zeit“ geschehen sind und zu einem mit mir irgendwie übereinstimmenden Mechanismus-Kosmos zusammengestellt sind, der alle die Töne, Zeichen, Kamen und Tränen zu einem einheitlichen System verknüpft, dabei eine gewisse leere außerhalb seines Funktionsbereichs beläßt und zugleich zu mir/ d.h. zu sich alles weit Entfernte heranzieht, und, gemäß der Trägheit seiner Achsendisposition, die Möglichkeit des Privatisierungsprozesses und alles längst-längst Vergangenen und, in Umwandlung, die Hinzufügung einer durchaus möglichen Zukunft verkündet. Ganz allgemein ist, ehrlich gesagt, alles zu meiner Zeit gewesen, geschehen und vorgefallen.

Zu meiner Zeit starben Stalin, Chruschtschow, Breschnev;
Und auch. Georgi Dimitrov, Wylko Červenkov starben zu meiner Zeit;
Auch. Element Gottwald, Antonín Zápotocki, Gustav Husák und Ludvík Svoboda
Starben zu meiner Zeit;
Und Boleslaw Beirut starb zu meiner Zeit,
Und Josip Broz Tito starb zu meiner Zeit,
Zu meiner Zeit starb Enver Hodscha,
Zu meiner Zeit starben Wilhelm Pieck, Otto Grotewohl, Walter
Ulbricht und Erich Honecker,
Mao Tse-tung, Tschu En-lai, Lin Biao starben zu meiner Zeit,
Ho-Chi-Minh starb zu meiner Zeit
Und de Gaulle starb auch
Und Adenauer, Brandt, Schmidt, Strauß sind gestorben - oder lebt
der Schmidt etwa noch?
Churchill und Eden sind zu meiner Zeit gestorben
Roosevelt und Truman sind zu meiner Zeit gestorben,
Zu meiner Zeit starben Paasikivi und Urcho Kekkonen,
Palmiro Tagliatti und Luigi Longo starben zu meiner Zeit,
Franco und Salazar starben zu meiner Zeit,
Und Hirohito starb zu meiner Zeit,
Und viele, viele, viele andere
Starben auch
Zu meiner Zeit.

Zu meiner Zeit wurden Massadyk, Lumumba und Allende ermordet,
Zia Ul Hak, beide Ghandis und Somosa wurden ermordet,
Der Präsident von Bangladesch., an dessen Kamen ich mich schon nicht mehr erinnere,
Und der Premierminister von Korea mitsamt seinem ganzen Kabinett
wurden ermordet,
Und natürlich Kennedy, Kennedy! wie konnte ich ihn vergessen! Wurde ermordet,
Saddat, Cheauchescu und Rabin wurden ermordet,
Und wer noch?
Ja, ja, auch Olof Palme und Aldo Moro
Und viele, viele andere mehr wurden ermordet
Zu meiner Zeit.

Zu meiner Zeit gab es Krieg
Zwischen Ägypten, England und Frankreich,
Zwischen Nord- und Südkorea,
Indien und Pakistan führten Krieg gegeneinander,
Indien und China ebenfalls,
China und Vietnam führten Krieg gegeneinander,
Na und - das hatte ich ganz vergessen! - da war ja noch
Der zweite Weltkrieg zu meiner Zeit,
Und England und Argentinien führten zu meiner Zeit Krieg gegeneinander,
Aber auch Israel und Ägypten,
Und Griechenland hat zu meiner Zeit gegen die Türkei Krieg geführt,
Und der Irak hat zu meiner Zeit gegen den Iran Krieg geführt,
Und der Irak gegen Kuwait,
Und Äthiopien gegen Somalia,
Und die UdSSR gegen Afghanistan,
Und Peru gegen Honduras,
Und Sambia gegen Zaire, scheint's auch,
Und viele, viele weitere Staaten;
Und alle diese Kriege wurden geführt zu meiner Zeit.

Zu meiner Zeit ging das Britische Empire zuende,
Ja, ja, zu meiner Zeit endete auch das Französische Imperium,
Zu meiner Zeit entstand Rhodesien - ach Unsinn, das war doch Simbabwe!-
Aber dafür ging die Südafrikanische Republik zuende,
Zu meiner Zeit zerbrach Jugoslawien,
Und, was noch viel trauriger ist, die Sowjetunion zerbrach zu meiner Zeit,
Und Großindien ging zuende zu meiner Zeit,
Und die DDR, die DDR, die DDR ging zuende zu meiner Zeit,
Aber dafür wurde das Vereinigte Deutschland ausgerufen zu meiner Zeit,
Aber das vereinigte Korea zerbrach zu meiner Zeit,
Und die Vereinigte Arabische Republik konstituierte sich zu meiner Zeit
Und brach gleich wieder auseinander,
Und der Warschauer Pakt zerbrach auch zu meiner Zeit, Ja,
und natürlich, auch die Tschechoslowakei wurde geteilt in Tschechien und die Slowakei
Zu meiner Zeit,
Und noch viel, viel mehr entstand und zerbrach gleich wieder, oder auch ein wenig später,
Oder eben zu seiner Zeit
Zu meiner Zeit.

Zu meiner Zeit verschieden Pasternak, Achmatova, Zabolockij,
Charms, Vvedenskij und Tatlin,
Picasso, Matisse, Camus, Sartre, Dali
Und Duchamp verschieden zu meiner Zeit,
Und Eliot, Pound, Frost, Borges,
Aber auch Fellini verschied zu meiner Zeit,
Und Schostakowitsch verschied zu meiner Zeit,
Und Prokofjew verschied zu meiner Zeit,
Und Dunajewski verschied zu meiner Zeit,
Und Strawinsky verschied zu meiner Zeit,
Und Cage verschied zu meiner Zeit,
Eurejew, Callas, Corbusier, Iyssenko,
Fadееv, Šolochov, Gagarin,
Šolochov - doppelt hält besser! -, Orwell und Monroe
Und viele, viele, viele, viele
Bedeutende Leute
Verschieden zu meiner Zeit.

Zu meiner Zeit wurden Rubinstejn - der Dichter natürlich! -, Sorokin,
Kabakov, Schnittke und Tarkovskij berühmt,
Und Stallone, Schwarzenegger, Kim Basinger,
Michael Jackson wurde berühmt
Und Tarantino, Platini, van Basten, Wim Wenders
Wurden zu meiner Zeit berühmt,
Jeff Koons wurde zu meiner Zeit berühmt,
Cicciollina wurde zu meiner Zeit berühmt,
Und Ravi Shankar wurde zu meiner Zeit berühmt,
Und Mike Tyson, Schumacher, Agassi,
Magic Johnson wurde zu meiner Zeit berühmt,
Zu meiner Zeit wurden auch Cecatilli Thompson,
Carlos Ilitsch, Basajew und Che Guevara berühmt,
Auch Gagarin wurde berühmt,
Ja und die Beatles, die Beatles, die Beatles, alle vier
Wurden zu meiner Zeit berühmt,
Und Salman Rushdie wurde zu meiner Zeit berühmt,
Und Derrida wurde zu meiner Zeit berühmt,
Und viele, viele, viele andere,
die hier nicht erwähnt werden konnten,
wurden zu meiner Zeit berühmt.

Zu meiner Zeit kam heraus, daß der Mensch kein Mensch,
Sondern eine Ansammlung von Genen ist - das ist es, was herauskam
zu meiner Zeit.

Zu meiner Zeit kam heraus, daß man im Kosmos leben kann,
Und daß man unter der Erde leben kann,
Alle Arten von Computern und Robotern kamen auf zu meiner Zeit,
Und AIDS kam auf zu meiner Zeit,
Und daß die Luft voll ist von fliegenden Untertassen,
Kam heraus zu meiner Zeit,
Und all jene Merkwürdigkeiten des Wassers, der Berge, der Pflanzen und Tiere -
All das kam heraus zu meiner Zeit,
Ja, hätt's beinah vergessen, die Atombombe kam auf zu meiner Zeit,
Und Flugzeugträger, Raketen, Laser, Kugeln mit verlagertem Schwerpunkt
Kamen auf zu meiner Zeit,
Und daß die Alten in vielem recht hatten, kam auch heraus zu meiner Zeit, Aber daneben war es auch
eine riesengroße Menge
Unsinn,
Die herauskam zu meiner Zeit.

Aber auch Schrecken, Horror und Wahnsinn
kamen auf zu meiner Zeit mit neuer, wahnsinniger Macht,
Ignoranz und Terror kamen auf zu meiner Zeit,
Und Leidenschaften kamen auf zu meiner Zeit mit bislang unbekannter Macht,
Und Verzweiflung kam auf zu meiner Zeit mit bislang
Auf dieser Welt unbekannter Macht,
Aber auch Freude und freudige Erwartung
Kamen auf zu meiner Zeit mit bislang unbekannter, aber nicht zu
verleugnender Macht
Auf dieser leidgeplagten Welt,
Und Kämpfe und Verrat und Schwäche und Überwindung der Schwäche
Blitzten auf zu meiner Zeit wie Funken einen Moment
Mit bislang unbekannter, nicht zu verleugnender Macht
Auf dieser leidgeplagten Welt,
Und überhaupt blitzte das Unbekannte und Unbeschreibliche zu meiner
Zeit auf
Wie augenblickliche und betörende Funken

Mit bislang unbekannter, unverhüllter Macht
Auf dieser leidgeplagten Welt.

Zu meiner Zeit war praktisch alles unvermeidlich.,
Meine Eltern waren zu meiner Zeit praktisch unvermeidlich,
Und ich war zu meiner Zeit praktisch unvermeidlich,
Meine Schwester war zu meiner Zeit praktisch unvermeidlich,
Und die Windpocken, die Gelbsucht, Scharlach, Diphtherie,
Masern, Kinderlähmung und Mumps
Waren zu meiner Zeit praktisch unvermeidlich,
Und der Sozialismus war zu meiner Zeit praktisch unvermeidlich,
Und der Kapitalismus war zu meiner Zeit praktisch unvermeidlich,
Und zu meiner Zeit waren der Niedergang des Kolonialismus,
Des Imperialismus, des Kommunismus, des Expansionismus,
Des Behaviorismus und des Existentialismus praktisch unvermeidlich,
Dafür waren aber zu meiner Zeit auch der Aufstieg des Homosexualismus
Und des Konzeptualismus, des Feminismus und des Ökologismus,
Des Terrorismus und des Synergismus praktisch unvermeidlich,
Und die Erde, der Himmel, die Felder und Wälder, die Wiesen,
Die Berge und Seen, die Erdbeben, Überschwemmungen,
Brände, Einstürze, Schmeicheleien und Gefahren, Aufklärungen,
Veränderungen, Beruhigungen, Säuberungen, Vernichtungen,
Beherrschungen, Verfall und
Alles-alles-alles-alles-alles
War zu meiner Zeit praktisch unvermeidlich.

STRATIFIKATIONEN

VORANKÜNDIGUNG

Eine Leidenschaft für allgemeine Stratifikationen der Umwelt begleitet die Menschheit schon seit ihren ersten kulturellen Atemzügen. Sie nimmt bisweilen die Form einer Mythologie, von Ritualen, von sozialen und militärischen Hierarchien, von wissenschaftlichen und parawissenschaftlichen Theorien und sogar von närrischen, spielerischen und kindlichen Ranglisten aller Art an.

Die größte Reinheit und Allgemeinheit aber erreicht darin in unserer Zeit der Markt mit seinem Äquivalent, dem Geld.

Im Lichte dessen werden die Beweggründe meiner schwächlichen Versuche, die aber in eine nicht trügerische Richtung gehen, auf verschiedenen Gebieten verständlich.

Die Dänen lachen wie Menschen, und wenn man sie mit einer 1 bewertet,

Dann kann man den Engländern eine 0.9 geben

Den Franzosen eine 0.8

Den deutschsprachigen Schweizern 0.6

Den Deutschen 0.2,

Den Italienern aber wiederum 0.85

Die Russen schaffen gradeso eine 0.5

Und die Chinesen schon 1.2

Ihre Dämonen -8

Die restlichen Dämonen -5

Über Engel gibt es keine Angaben

Vampire, Werwölfe, Säuglinge und Stinktiere -2

Heilige sind wahrscheinlich irgendwo beim absoluten Nullpunkt, aber in einer anderen Klassifikation.

Wenn man die Geschmackseigenschaften einer Melone mit 1 bewerten kann,

Dann muß Heringen ebenfalls eine 1 zugeschrieben werden

Roter Kaviar, in Abhängigkeit von seiner Glitschigkeit, schwankt zwischen 1.1 und 0.8

Schwarzbrot liegt bei 0.8

Ist es ein leicht geröstet, schafft es gerade noch eine .89,

Und geröstetes kaltes bekommt sofort eine 0.7

Himbeeren, Erdbeeren, Salami, Eis, Bier, Käse erhalten 0.91

Schmelzkäse eine 0.5»

Aber Schlagsahne eine 1.5

Alles im Höllenfeuer Verbrannte bekommt eine 11.59,

Alles Stille, Gedämpfte, Besänftigte und Vorbildliche schwankt zwischen -0,000014 und +0,000013.

Wenn der Wert der russischen Literatur mit 1 bemessen wird,

Dann bewegt sich die chinesische auf eine 0.99 zu

Die deutsche liegt bei 0.89

Die englische bei 0.87

Die französische bei 0.785

Die spanische und italienische bei 0.75 -

Jeweils

Ich tendiere gegen 0.31

Im Widerschein der russischen Literatur

könnte ich mit 0.05 eingeschätzt werden

Das ergibt in der Summe mit meinem persönlichen Meßwert eine 0.36 -

Und das ist ganz und gar nicht übel.

Selbst die absolute Hüll hat bei uns, gemessen im Widerschein von 0.05, eine positive Bedeutung.

Wenn der Wal für eine eins nicht wegen Gewicht und Stärke, sondern allein ob seines Extensionals der Gestaltwerdung als 1 bezeichnet wird,
dann bekommt der Löwe in Abhängigkeit vom Sättigungsgrad der heralischen Situation eine Bedeutung zuerkannt, die irgendwo zwischen 1.2 und 0.88 liegt
Die Ratte liegt ebenfalls zwischen 1.3 und -0.3
Der Hund bei 0.61
Die Katze bei 0.60
Das Kaninchen bei 0.11
Wassernixen und Waldgeister bei -0.9
Teufel bei -9.3
Und eine solche Kleinigkeit wie eine Mücke schwankt zwischen 1.2 und -1.2.

Es ist klar, daß wenn irgend etwas mit einer 1 bewertet wird,
Sich dann die Reihe, die danach folgt und entsteht, weiter verringert. Beispielsweise beginnt man mit 0.99
Danach 0.98
Danach 0.92
U.s.w.

Die anwachsende Reihe beginnt mit 1.1
Danach 1.11,
Dann 1.111,
Dann 1.1111,
Ein krasser Übersprung vom Typ 7 aber bedeutet, daß eine Reihe hinzugezogen wird, die nur bedingt in diese Klassifikation paßt. Die Definitionen aber in der Reihenfolge
Typ 1
Danach 2
Danach 3
bezeichnen die Ausweitung der Stratifikationsstrategien bis hin zu einem Begriff vom Allumfassenden.

Die Schlichtheit und Eleganz des Tonet-Stuhles erlaubt es, ihn mit einer 1 zu bewerten
Daraufhin werden alle gepolsterten Dinge in den Grenzen von 0.9 bis 0.7 bestimmt
Schränke und Tische von 0.83 bis 0.59
Stuhlbeine, Gabeln und Messer
von 0.89 bis 0.43
Und Dinge aus Glas
von 1.3 bis 0.8,
Phantome kommen bis zu einer 5 hinauf,
Aber andere undenkbare Unika messen 9.8,
sie können aber sofort bis auf -5 abstürzen.

Manch einem Phänomen kann man eine 1 geben,
nach einem Jahr aber schon eine 0.8,
nach zwei Jahren eine 0.7.
nach drei Jahren eine 0.65.
nach vier Jahren 0.58,
Nach fünf Jahren können sie auf eine 0.87 kommen
Und bei manchen verhält es sich auch umgekehrt, mit den Jahren wächst ihre Bedeutung,
nach einem Jahr, sagen wir, liegt sie bei 1.1,
nach zwei Jahren bei 1.12,
nach drei Jahren bei 1.123,
Und manche werden sofort mit einer 7 bewertet.
Und so halten sie sich über Jahre.

In der Regel wird ein Kätzchen mit einer 1 bewertet
Daraufhin bekommt ein Küken eine 0.95
Das Hündchen, das Zicklein und das Fohlen liegen bei 0.89
Das Kindchen, das Vögelchen und das Kälbchen bei 0.87
Das Wolfsjunge bei 0.38
Das Mäuschen schon bei 0.12
Das Rättlein und das Schlangenkind bei -0.71
Das Hexelein bei -1.2
Und es kommt vor, daß sämtliche Putten, Engelchen, daß Cupido und Amor zwischen 1.5 und 5.3 hin und her schwanken.

Sand darf nicht mit 1 bewertet werden, eher mit 0.5»
Lehm und Schwarzerde liegen schon bei 0.7»
Stacheln und Dornen bei 0.8,
Gras und Klee bei 0.9,
Bäume, Wald, die Taiga und der Dschungel bei 1,
Für einige Dschungel und Lianen gilt hingegen die 0.8,
Ein abgebrannter Wald erhält 0.6,
Die Mondoberfläche die 0.001,
Die Höllenlandschaft -7.
Die paradiesischen Taler die 10,
Gelegentlich erscheinen seltsame Träume und ihre Überbietungen gehen bis zu einer 11 gemäß ihren Unterbietungen aber, die nicht eingehalten werden, sinken sie bis auf ein Niveau von 0.00000 ab.

Gibt man sich selbst eine 1,
dann können diejenigen, die sich als Modifikationen und Inkarnationen deiner selbst erweisen, oder nur einfach mit dir in eins fallen, den Index von
 1^2
 1^3
 1^4
bekommen.
Ein wenig Minderbemittelte liegen dann schon zwischen 0.8 und 0.3,
Abnorme, Mißgestaltete zwischen 0.3 und 0.1,
Schreckliche, Wilde und Abscheuliche von 0.1 bis -0.1,
Untermänner liegen bei absolut Null,
Und Supermänner beginnen mit 1.2 und reichen ins Unendliche.

Wenn die Kopulation von Mann und Frau mit 1,
bewertet wird, dann wird die Kopulation eines Mannes mit einem Mann mit einer 0.89 bewertet
Von einer Frauen mit einer Frauen mit 0.81
Von Mann und Kind mit 0.75
Mit einem Hund 0.68 Mit einem Lamm und einem Kalb 0.52
Mit einem Ziegenbock 0.4
Eine Fellatio jeglicher Art erhält einen herabgesetzten Koeffizienten von 3
Die Paarung mit einem Inkubus liegt bei -1.35
Mit einem Sukkubus bei -2.41
Mit engelähnlichen Wesen für einen Menschen bei 5.38,
für die engelähnlichen Wesen aber bei -9.99.

Wenn man einer Saison mit 365 Sonnentagen eine 1 gibt, dann bekommen wir, wenn wir die 1 durch 365 teilen, für jeden Tag einen Index von 0.00274,
Multiplizieren wir das anschließend mit der Anzahl der Tage und subtrahieren das Ergebnis von der 1, dann erhalten wir die Bedeutung jeder Saison in Abhängigkeit von den Sonnentagen.
Natürlich muß noch der Temperaturkoeffizient hinzuaddiert werden.
Angenommen für jedes Grad von +10 bis +30 gibt' es eine 1.2
Für jedes Grad unter -5 eine 0.8
Und für jedes Grad höher als +30 eine 0.4

Man kann natürlich auch noch Korrekturen hinsichtlich des Windes, des Luftdruckes oder der Höhe über dem Meeresspiegel vornehmen
usw., usw., usw.

Wenn die mittlere Größe eines Mannes in unserer Zeit mit 1.80 m als 1 gewertet wird, dann ist es verständlich, wie andere Bedeutungen zustande kommen.
Allerdings wird im Falle von mythologischen Wesen die Größe durch andere Berechnungen oder direkte Bestimmungen festgelegt.
So, sagen wir, liegen Gnome und Zwerge bei -0.08,
Riesen aber, beispielsweise, nicht, wie zu erwarten wäre, bei 3 oder 4, sondern bei bescheidenen 1.1.
Usw.

Bezüglich der Bedeutungseinteilung beim Prozeß der Verwesung gehen die Meinungen auseinander.

Qualitative und zahlenmäßige Bestimmungen von Prozessen und Pakten bezüglich der Auferstehung sind aufgrund von unregelmäßigen Schwankungen erschwert.

Versuche, absolute Bedeutungen für totale Allgemeinheiten zu finden, sind immer von Interesse und können definitiv nicht zurückgewiesen werden.

Die Versuche, Werte von totaler Allgemeingültigkeit zu finden, tragen alle die Reduktionen der Werte von Allgemeingültigkeit in sich.

Wenn der Geruch eines normalen Menschen mit einer 1 bewertet wird, dann erhält der Geruch eines ungewaschenen Menschen eine 0.8,
Der Geruch eines Latrinenuhmanns die 0.5,
Der Geruch verschiedener Parfüms eine 1.1,
Der Geruch von Scheiße, von Miasmen und einfachen lebensfunktionalen Abfällen 0.1,
Der Geruch des Todes und des Schreckens -0.89,
Der Geruch von metaphysischen Desastern geht von +4 bis -8,
Der Geruch von Glückseligkeit ist nicht zu bestimmen.

Es muß angemerkt werden, daß jeder Defekt einen Regreß von der Eins bis hin zur Unendlichkeit darstellt.

Möglicherweise steigern sich entsprechende Implikationen von der Unendlichkeit bis hin zur Eins und höher in einem anderen taxonomischen System. Die Versuche, die Menge analoger Systeme und korrekter Werte in ihren unerkannten Grenzen zu bestimmen, kommen einem Kampf gegen Gott gleich. So daß, wenn kein Gott existiert, was bin ich dann für ein Stabskapitän?

GLEICHGEWICHT

VORANKÜNDIGUNG

Man könnte meinen, daß hinter allem immer eine vorgefertigte Harmonie, ein für sie vorbestimmter Raum und ein Gleichgewicht steht. Es sieht aus, als wäre alles eingestürzt und auseinandergefallen in kleine Stücke, die nicht miteinander verglichen werden können und die einander feindlich gesonnen sind. Es scheint, als müßten wir von nun an in den Grenzen irgendeiner unnatürlichen dumm-ausgedachten wilden positiven disjunktiven Synthese leben, an der wir uns festgebissen haben. Aber nein, wenn man genauer hinsieht, so hält eben diese ungreifbare, gewöhnlich an den üblichen Orten herumstöbernde Harmonie all diese mit ihren Fingerchen einfach in einem notwendig fröhlichen Abstand (bisweilen sogar in erschreckender und manchmal auch in einer sich notwendig gegenseitig vernichtenden Fähe) zueinander.

Man muß einfach und ehrlich hinschauen, und nicht automatisch auf einen eingeführten Prozeß zählen, der scheinbar ein für alle Mal gegeben ist und bei denen, die in juvenile Begeisterung verfallen, selbstzerstörerisch zu sein scheint.

Parallel zu dieser Tätigkeit gehen andere Dinge vor sich, irgendwelche anderen - somit ist alles im Gleichgewicht.

Angenommen, auf irgendeiner Station, sagen wir, in Verbilki, steigt irgendeine alte Schachtel in einem Paletot, Filzstiefeln und einem Kleid mit einer Geldbörse in den Händen in eine Vorstadtbahn, die nach Moskau fährt, und zur selben Zeit steigt eine ebensolche alte Schachtel mit ähnlichen Filzstiefeln, einem Mantel und einer Geldbörse in die Vorstadtbahn, die von Moskau nach Verbilki fährt - somit ist alles im Gleichgewicht.

Ich fahre mit dem Zug auf der Saransker Brücke über die Wolga, und gleichzeitig überquere ich die Wolga in einem anderen Zug in die entgegengesetzte Richtung über die Saratovsker Brücke - da habt Ihr das Gleichgewicht.

Ein Mensch wird grausam ermordet, zur selben Zeit wird bei einer schweren Entbindung ein Kind geboren - somit ist alles im Gleichgewicht.

Es werden zwanzig oder dreißig Menschen ermordet, zur selben Zeit kommt ein Kind auf die Welt, aber dafür ein ganz bedeutendes - somit ist es im Gleichgewicht

Es werden 300 Menschen ermordet, als Antwort darauf aber wird ein Kind geboren, das genial ist - somit ist es im Gleichgewicht.

Es kommen eine Unmenge von Menschen und Tieren um - Seuchen, Darben und Verderben - aber als Antwort darauf wird ein Prophet und eine grandiose Heilsbotschaft geboren - somit ist es ausgeglichen.

Oder auf einem ganz anderen Gebiet: In Paris werden intelligente und kraftvolle Worte gesprochen, in Saransk dafür ist eher Frühling und die Kartoffeln können um zwei Wochen früher gesetzt werden - somit ist es im Gleichgewicht

Oder, es fliegt ein Engel über die Sahara, und im Gegenzug wird ein ernsthafter Wechsel in der Struktur der Sprachentstehung bei den kleinsten Schuppentieren durchgeführt - somit ist es im Gleichgewicht.

Und schließlich reiße ich mir beispielsweise mit der linken Hand ein Bündel Haare über dem linken Ohr heraus und zur selben Zeit breche ich andererseits mit der rechten Hand die sechste Zehe am rechten Fuß ganz und gar ab - somit ist es im Gleichgewicht.

BERÜHRUNGEN

VORANKÜNDIGUNG

Alles in allem sind fast alle Mittel der Verbindung, Mitteilung und Information eine bloße Fortsetzung und Transfiguration des Tastsinns. Weshalb man auch alles nach Grad, Qualität und Anzahl der Berührungen definieren kann.

Mittels einer ganz speziellen Prozedur ist es nämlich möglich, sich gänzlich in die schmerzempfindlichsten und wichtigsten Zentren des Tastsinns versetzen - in die Fingerspitzen, bis zur vollständigen Identifikation mit ihnen. Und dann eröffnet sich die Welt in ihrer ganzen entmutigenden Eindeutigkeit.

Ein Punkt ist das, was man durch ein leichtes, momentanes Berühren mit dem allerkleinsten Finger oder der allerkleinsten Zehe identifiziert.

Zwei Punkte sind das, was man durch eine ähnlich leichte Berührung mit zwei Fingern oder aber durch eine schnelle, unterbrochene Berührung mit einem Finger identifiziert.

Ein Ei ist das, was man durch gleichzeitiges Berühren mit drei Fingern einer Hand identifiziert oder mit zwei Fingern einer Hand und einem Finger der anderen oder mit einem Finger von jeder Hand und einer Zehe oder auch mit zwei Zehen und einem Finger.

Die Leistung des Systems, projiziert auf die Operationalität der Tastatur, wird definiert als Auflegen aller Finger zugleich oder als Darüberlaufen der Finger, gestreckt in einem von der Zeit abgesteckten Horizont.

Kiesel ist das, was durch Versenken von nicht weniger als fünf Fingern, möglichst einer Hand, identifiziert wird, oder, im äußersten Fall, durch Kombination der Finger beider Hände, damit die Gleichförmigkeit, die Monotonie der Empfindungen die Gleichartigkeit der Umgebung in einem repräsentativen Raumausschnitt bestätigt.

Die kosmische Strahlung wird definiert als Aufwerfen der zehn gespreizten Finger an den über dem Kopf ausgestreckten Händen, während sich die zehn Zehen an einem fixierten Standort festkrallen.

Eine große Sache ist das, was durch die zu ihrem Umfassen notwendige Anzahl von Fingern ermessen und fixiert wird; die Anzahl ihrer Dimensionen und Vektoren wird durch die axiale Verrenkung der Finger errechnet.

Ein ähnliches Wesen ist das, was durch Heranführen der notwendigen und ausreichenden Anzahl von Fingern in eine angemessene Nähe bestimmt wird mit dem Ziel, in ihnen ein leichtes Erzittern und ein zärtliches Ziehen in den Gelenken zu verspüren.

Selbstidentifikation ist das, was bleibt, nachdem man die fünf Finger der einen Hand auf die fünf Finger der anderen Hand gelegt hat und die fünf Zehen des einen Fußes auf die fünf des anderen, so daß sich Finger und Zehen gegenseitig vollständig annihilieren.

Realität, das Seiende des Nichtseins, wird bestimmt durch Auflegen der fünf Finger der einen Hand auf die fünf Zehen des einen Fußes sowie der fünf Finger der anderen Hand auf die fünf Zehen des anderen Fußes.

Das Unbegreifliche ist das, was sich selbst nähert, umzingelt, umfängt und abwechselnd die benötigte Anzahl von Fingern und Zehen an den entsprechenden Extremitäten berührt, was als sich deutlich abzeichnende Kontinuität wahrgenommen wird.

Das Problem des Umkomponierens der Sinne und Welten liegt in der Problematik und Strategie der neuen Anthropologie, z.B. durch Einführung noch eines Fingers oder zweier Finger oder noch eines Grades an Freiheit eines, einiger, aller Finger einer Hand, beider Hände, aller Zehen beider Füße, die dann die Metaebene der Finger und der Zehen vorgeben, sie in ein virtuelles oder Vakuumregime zu überführen und sie bis zur vollständigen Identität und Ununterscheidbarkeit zu konzentrieren oder aber

alles zu belassen, wie es ist, in absolutem Bewußtsein ihrer Kontingenz, Unglaubwürdigkeit und Obsoletheit.

Der Autor:

Dmitrij Prigov, geboren 1940 in Moskau, 1967 Graduiertenabschluß als Bildhauer am Struganov-Institut, seit 1971 zahlreiche Gedichte, Arbeiten im Bereich visueller Poesie (Stichographien), poetische Objekte, Alphabetgedichte, Minidramen etc. Prigov ist außerdem Graphiker und Installationskünstler.

Erschienen in:

VIA REGIA – *Blätter für internationale kulturelle Kommunikation Heft 48/49 1997, herausgegeben vom Europäischen Kultur- und Informationszentrum in Thüringen*

Weiterverwendung nur nach ausdrücklicher Genehmigung des Herausgebers

Zur Homepage VIA REGIA: <http://www.via-regia.org>